

Exam Project Peer feedback ___/10

Քննության Նախագիծ. գործընկերների հետադարձ կապ

Person giving feedback

Հետադարձ կապ սվող անձ.

Name of artist:

Նկարչի անունը.

Quality of observation

Դիտարկման որակը

Consider:

Հաշվի առեք.

How and where can their level of detail improve?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է բարելավվել դրանց մանրամասնության մակարդակը:

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է բարելավվել դրանց համամասնությունը (ձևերը և չափերը):

How and where can their overall observation improve?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է բարելավվել նրանց ընդհանուր դիտարկումը:

Quality of drawing/painting technique

Նկարչության/նկարչության տեխնիկայի որակը

Consider:

Հաշվի առեք.

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք բարելավել ուրվագծերի, մանրամասների և համամասնությունների օգտագործումը:

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են դրանք բարելավել իրենց հարթությունը և միաձուլումը լույսից մինչև մութ:

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

Ինչպե՞ս և որտեղ նրանք կարող են խառնել և/կամ կիրառել իրենց ներկը ավելի ուշադիր կամ բարդ:

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանց վրձնահարվածները, մատիտի գծերը լինել ավելի հետաքրքիր կամ

արտահայտիչ:

How and where can they create more effective textures?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են դրանք ստեղծել ավելի արդյունավետ հյուսվածքներ:

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք բարելավել իրենց աշխատանքի լույսի և մթության որակը:

Clay Technique

Կավե տեխնիկա

Consider:

Հաշվի առեք.

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը երաշխավորել, որ իրենց նախագիծն ամուր և կայուն է:

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը բարելավել մակերեսի հարթությունը կամ հյուսվածքը:

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

Ինչպե՞ս և որտե՞ղ կարող է նկարիչը բարելավել այն, թե ինչպես է կավե առարկան զգում ձեռքին:

How and where can the artist improve the quality of their carving?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը բարելավել իրենց փորագրության որակը:

Portraiture

Դիմանկար

Consider:

Հաշվի առեք.

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչն իր դիմանկարը դարձնել ավելի մանրամասն, իրատեսական և իրական:

How and where can the artist improve the quality of their observation?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը բարելավել իրենց դիտարկման որակը:

How and where can the artist improve specific parts of the face?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը կատարելագործել դեմքի որոշակի հատվածներ:

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը ցույց տալ իր առարկայի անհատականության որոշակի հատվածներ:

Composition

Consider:

- How and where can they add more to make the artwork feel more complete?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք ավելացնել ավելին, որպեսզի արվեստի գործն ավելի ամբողջական զգա:
What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?
Ի՞նչ և որտեղ պետք է նկարիչը լավացնի ֆոնի կամ առաջին պլանի ամբողջականությունը:
What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?
Ի՞նչ և որտեղ պետք է անեն, որ ժամանակին ավարտվեն:
What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?
Ի՞նչ և որտեղ պետք է անեն, որ իրենց կազմը ոչ կենտրոնական լինի:
What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?
Ի՞նչ և որտեղ նրանք պետք է անեն, որպեսզի ապահովեն, որ իրենց կազմը լավ հավասարակշռված լինի հյուսվածքի, ձևի, գծի, բաց և մուգ գույնի և գույնի առումով:
How and where should they change their colours to match their colour scheme?
Ինչպե՞ս և որտեղ պետք է փոխեն իրենց գույները, որպեսզի համապատասխանեն իրենց գույնային սխեմային:
How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?
Որքա՞ն հավասարակշռված է նախագիծը եռաչափ (եթե եռաչափ նախագիծ է):
How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?
Որքանո՞վ է հավասարակշռված առարկան ձեռքում պահելու և պահելու ժամանակ (եթե եռաչափ նախագիծ է):

Կազմը

Չաչվի առեք.

Sense of depth

Consider:

- How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?
Ինչպե՞ս և որտե՞ղ կարող է նկարիչը ավելի լավ օգտագործել համակցված գծեր, մեկ կամ երկու կետանոց հեռանկար:
How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են օգտագործել տաք և սառը գույները՝ խորության ավելի լավ զգացողություն ստեղծելու համար:
How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք օգտագործել բարձր և ցածր ինտենսիվության գույները՝ խորության ավելի լավ զգացողություն ստեղծելու համար:
How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք օգտագործել բարձր և ցածր հակադրություն՝ խորության ավելի լավ զգացողություն ստեղծելու համար:
How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք օգտագործել բարձր և ցածր դետալներ՝ խորության ավելի լավ զգացողություն ստեղծելու համար:

Խորության զգացում

Չաչվի առեք.

Pattern and design

Consider:

- How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը ստեղծել ավելի մանրամասն, ճշգրիտ և կյանքի նման նախշեր:
How and where can they base their patterns and design in observation and image research?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք հիմնել իրենց օրինաչափությունները և դիզայնը դիտարկման և պատկերների հետազոտության մեջ:
How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք ստեղծել ավելի բարդ և գեղեցիկ ձևավորումներ և նախշեր:
How and where can they create a wider variety of patterns and designs?
Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք ստեղծել նախշերի և դիզայնի ավելի լայն տեսականի:

Կաղապար և դիզայն

Չաչվի առեք.

Texture

Consider:

Հյուսվածք

Չաչվի առեք.

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող է նկարիչը ստեղծել ավելի մանրամասն, ճշգրիտ և կյանքի նման հյուսվածքներ:

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են նրանք ավելի մոտիկից դիտարկել իրատեսական հյուսվածքները՝ բարելավելու իրենց արվեստի գործերը:

How and where can they use a wider variety of textures?

Ինչպե՞ս և որտեղ նրանք կարող են օգտագործել հյուսվածքների ավելի լայն տեսականի:

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

Ինչպե՞ս և որտեղ կարող են դրանք բարելավել կոնկրետ տարածքում հյուսվածքների որակը:

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO** / **WHAT** is going well

Կոնկրետ եղեք. ասեք ՈՐՏԵՂ Է, և ԻՆՉ պետք է անեն / ԻՆՉԸ լավ է ընթանում

Example: Օրինակ:

“You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**”

«Դուք կարող եք ավելի լավ դարձնել նրա մազերի հյուսվածքը՝ դիտարկելով լույսի և մթուղայան ձևերը»:

You should answer **any FIVE questions** in this assignment.

Այս առաջադրանքում դուք պետք է պատասխանեք ցանկացած 3-ից 5 հարցի:

1.

2.

3.

4.

5.